

exposition sur les cimaises des capucins

Isabelle Assante met en lumière des visages d'enfants

Depuis hier soir, une émotion perceptible irrigue le cloître des Capucins dont les cimaises abritent jusqu'à fin mars une exposition photographique signée Isabelle Assante. Quand Marie-France Baylet, présidente d'Atout cœur (association qui œuvre contre tous les handicaps de l'enfance), lui a proposé de travailler sur le thème des... enfants, l'artiste, originaire de Montagu-de-Quercy, a dit oui mais... « Certes le thème était approprié pour Atout cœur, mais j'avais peur ! Je n'avais jamais abordé ce domaine. Aussi j'ai attendu du longtemps avant de passer à l'acte, une sorte de gestation. Puis je me suis lancée. »

Le résultat est éloquent. Vingt-trois photos, en couleur ou noir-et-blanc, traduisent sans artifice toute la fraîcheur qu'un enfant affiche naturellement, la sensibilité qu'il peut exprimer, ici un regard espiègle, là une moue révélatrice... Toujours dans une ambiance de clair-obscur qui confère à une évidente proximité avec le visiteur. « La portraiture, c'est ce par quoi on me con-



La fillette à la robe rouge à gauche; l'enfant et les pages au miroir, portraits signés Isabelle Assante./ Repro DDM

naît, même si je ne fais pas que ça » confie Isabelle Assante, par ailleurs dramaturge. « Mon style veut s'inscrire dans l'école des peintres hollandais du XVII^e siècle ou encore dans celle de Georges de la Tour, dont je me suis inspirée de la fameuse *Madeleine au miroir*. Ma démarche est, à travers mes photos, de faire penser à une peinture. »

Objectif atteint ! Isabelle As-

sante, en travaillant avec une seule source de lumière, dompte les effets de clarté pour définir les traits du visage des enfants, au regard expressif.

L'ambiance de Maillol

« Ils sont tous du Tarn-et-Garonne, et à leur contact, ce ne fut qu'un émerveillement permanent. À un enfant on n'impose rien, je ne maîtrisais que la lu-

mière. Tout le reste, c'est eux qui l'apportent. »

Pas tout à fait... L'exposition d'Isabelle Assante met également en exergue le talent de Sofi Portier, plasticienne, créatrice d'objets en carton. « Elle m'a aidée à recréer l'univers de l'enfance... » Et le savoir faire d'Anne Den Bakker, céramiste, qui a réalisé des reproductions de jouets anciens d'une exceptionnelle authenticité.

Magicienne de la lumière, Isabelle Assante a nourri son perfectionnisme jusqu'à mettre en place aux Capucins un éclairage hors du commun. Un ballet de faisceaux digne du musée Maillol (Paris) dont le maître éclairagiste, Philippe Berthé, un ami, s'est rendu complice. « Il y a là une lumière propre à chaque œuvre qui révèle celle que j'avais à l'origine » souligne l'artiste qui s'empresse de rajouter. « La générosité de Christian Delmotte, le propriétaire des lieux, y est pour beaucoup également. Cette mise en valeur sera donc permanente... ». Comme la poignante sensibilité des œuvres d'Isabelle Assante.



Marie-France Baylet (présidente d'Atout cœur), Christian Delmotte (propriétaire des Capucins), Isabelle Assante, Sofi Portier (plasticienne) avec Baidy, Seydou, Pierre et Brewen./ Photo DDM, Chantal Longo

Alain Boute.